autoformation

Carmen Compte

La vidéo en classe de langue

HACHETTE

Sommaire

Avant-propos 7

Mode d'emploi 8

1. Le choix des documents vidéo 9

1. Les critères de choix 10

1.1. Les différents types de documents vidéo 10

Les catalogues 10

▷ *Pratique d'autoformation* 12

Les cours télévisés 16

▷ *Pour pratiquer* 17

Les émissions télévisées 18

▷ *Pratique d'autoformation* 20

1.2 Questions de « niveau » 21

Comment choisir un document 22

Exemples d'utilisation à des niveaux différents 22

1.3. Les critères d'utilisation 26

▷ *Pour réfléchir* 26

Les critères spontanés 26

Les critères fonctionnels 27

▷ *Pour pratiquer* 29

2. Les fonctions didactiques du document 30

2.1. Trois fonctions types 30

Une fonction illustrative 30

Une fonction déclencheur 31

Une fonction moteur 32

2.2. Trois fonctions pour un même document 33

Pour la fonction illustrative 33

Pour la fonction déclencheur 34

Pour la fonction moteur 35

▷ *Pour réfléchir* 36

▷ *Pratique d'autoformation* 37

▷ *Se construire un centre de ressources* 37

• Pour en savoir plus 39

Annexe 1 : Présentation de quelques méthodes 41

2. L'exploitation des documents vidéo 47

1. Le document comme représentation du réel 48

1.1. Le réalisateur et « sa » représentation de la réalité 48
▷ *Pour réfléchir* 48
▷ *Pour pratiquer* 51
1.2. La représentation de la société 52
▷ *Pour pratiquer* 53
1.3. La représentation du spectateur / apprenant 54
Une culture télévisuelle acquise inconsciemment 54
On ne voit que ce qu'on cherche 55
▷ *Pour pratiquer* 56

• Pour en savoir plus 57

Annexe 2 : Typologie des reportages des journaux télévisés 59
Quelques structures types d'émissions de télévision 59

2. « Déconstruire » les documents 61

2.1. L'analyse technique 61
La mise à plat du document 61
Les types d'organisation du document vidéo 63
Le décodage des plans selon leur perception 64
Raisons didactiques des démarches proposées 66
▷ *Pratique d'autoformation* 69
2.2. Autres stratégies, autres types d'analyse 71
Le schéma d'interrelations 71
L'analyse cinématographique 72
La technique journalistique 74
La méthodologie BBC 76
▷ *Pratique d'autoformation* 77

• Pour en savoir plus 78

Annexe 3 : Typologie des formats télévisuels 79
Les différents types de journaux télévisés 80

3. Le document comme médiateur de sens 81

3.1. Deux hypothèses et leurs conséquences didactiques 81
Utiliser l'écriture télévisuelle 81
Utiliser la composante vidéo 82
Utiliser la composante audio 82
Utiliser la composante technique 82
▷ *Pour réfléchir* 83
3.2. Vers la compréhension du document 83
Se confronter à la complexité 83
Respecter la spécificité du média 85
▷ *Pour pratiquer* 86
3.3. Repérer l'intentionnalité du réalisateur 87
▷ *Pratique d'autoformation* 87
▷ *Pour pratiquer* 89

4. Le document comme facilitateur d'acquisition 90
4.1. Des raisons physiologiques 90
4.2. Changer l'image mentale 91
Rôle de l'image mentale dans la perception 91
Suggestions pédagogiques 91
4.3. Préparer à la véritable communication 92
Principes de bases 92
Suggestions pédagogiques 93
4.4. Favoriser l'auto-apprentissage 94
▷ *Pour pratiquer* 96
4.5. À propos de l'évaluation 96
▷ *Pratique d'autoformation* 97

• Pour en savoir plus 98

3. L'élaboration des documents 101

1. Produire en classe de langue 102
1.1. Une seule caméra et trente apprenants 102
S'adapter à une situation scolaire 102
Suggestion d'organisation dans la classe 103
▷ *Pour réfléchir* 105
1.2. L'initiation technique 105
▷ *Pour réfléchir* 107

• Pour en savoir plus 107

2. Les étapes de la réalisation d'un vidéogramme 108
2.1. La recherche d'idée 108
2.2. La feuille de production 110
2.3. La rédaction d'un synopsis 111
▷ *Pour pratiquer* 112
2.4. L'écriture d'un scénario 113
▷ *Pour réfléchir* 113
2.5. La prise de vue 114
2.6. La rédaction d'un scénarimage 114
▷ *Pour réfléchir* 114
Exemple de scénarimage 115
Quelques conseils pour la réalisation du scénarimage 117

3. Les étapes de la réalisation d'une animation 119
3.1. Les différents types d'animation 119
Animation avec tirettes 120
Animation image / image à partir de dessins découpés 121
3.2. Initiation à l'animation avec une caméra vidéo 123
Démonstration du processus d'animation simple 123
3.3. La recherche d'idée et la préparation du matériel 124
3.4. Le tournage 126

3.5. Travail sur la bande audio 126
Le choix de la musique 127
Le montage musical 127
Le bruitage 128
Le commentaire en voix off 128
Quelques applications pratiques 128
• Pour en savoir plus 130
Annexe 4 : Réponses à des pratiques 132
Annexe 5 : Quelques éléments techniques 134

Glossaire 139

En guise de conclusion 143

Index des notions 144